



**MUSEUM
KLOOSTER
TER APEL**

**Jaarverslag
2024**

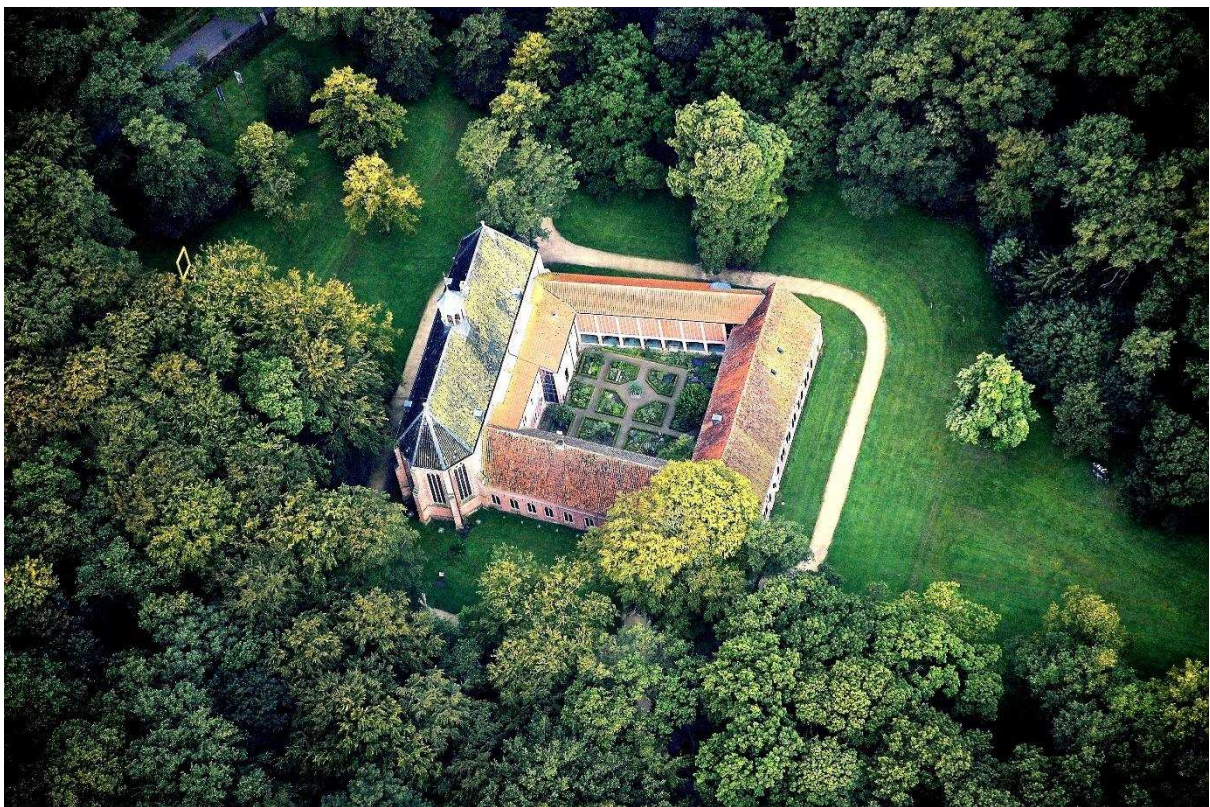
Inleiding	3
1. De mensen van Museum Klooster Ter Apel	4
2. Ontwikkelingen in het museum.....	5
3. Tentoonstellingen.....	9
4. Activiteiten	12
5. Ontwikkelingen op de kloosterenclave.....	16
6. Collectie.....	17
7. Educatie.....	19
8. De kloostertuin.....	22
9. Communicatie en PR.....	23
10. Onderhoud van het gebouw	25
11. Bezoekcijfers.....	26
12. Financieel.....	27
 Bijlage 1 — Personele gegevens.....	 28

Foto op de voorkant

Kunstenaar Hedy Abeling geeft een rondleiding
door de tentoonstelling “Licht en verstilling”.

Inleiding

2024 was het jaar dat Museum Klooster Ter Apel nieuwe energie tentoonspreeide in de programmering en zich aan de wereld presenteerde op een nieuwe toegankelijke manier. Met de kennis van het publieksonderzoek uit 2023 konden we een aantal stappen zetten op het gebied van ons aanbod. Over de hele linie voelden we dat we nieuwe bezoekersgroepen aanboorden door de programmering en waardering oogstten voor onze presentatie, zowel online als fysiek. Op personeel gebied kwamen we in stabielere en energieke vaarwater, in vergelijking met 2023. Helaas kwam we in de loop van het jaar ook tot de conclusie dat de financiën op de lange duur tekortschieten om het museum in de benen te houden.



1. De mensen van Museum Klooster Ter Apel

Personeel en vrijwilligers

Museum Klooster Ter Apel heeft vier vaste medewerkers in dienst en zes oproepkrachten voor de receptie. Daarnaast zijn er 65 vrijwilligers, die bestuurstaken, collectieregistratie, rondleidingen, educatie en (tuin)onderhoud uitvoeren. Ze zijn onmisbaar voor het museum. We constateren dat het aantal vrijwilligers langzaam terugloopt. Dit heeft te maken met de gevorderde leeftijd van onze vrijwilligers. Het is niet eenvoudig iets jongere mensen bereid te vinden structurele taken uit te voeren. Het museum heeft op verschillende manieren vrijwilligers geworven, maar met een mager resultaat. Vooralsnog kunnen we alle taken blijven uitvoeren, dankzij de vrijwilligers die zich met groot enthousiasme inzetten voor ons museum. In 2024 hebben alle betaalde personeelsleden een BHV-cursus gevolgd. Daarnaast hebben ook tien vrijwilligers die veel met bezoekers werken de cursus gedaan. Zie bijlage 1 voor de personele gegevens.

Bestuur

In juni 2024 nam Rienhart Wolf na tien jaar bestuurslid te zijn geweest afscheid. We hebben Sanne Gras in zijn plaats begroet als secretaris van het bestuur. Sanne werkt als coördinator van recreatie, toerisme en sport bij de provincie Drenthe en is enthousiast over de geschiedenis van ons kloostergebouw en de verhalen die daarover verteld worden.



Het bestuur en directeur hebben in december 2024 een workshop van Cultuur&Ondernemen gevolgd om de Governance Code Cultuur beter te kunnen implementeren.

2. Ontwikkelingen in het museum

Aan het begin van het jaar schreef de directeur een nieuw beleidsplan voor het museum en dat werd in de vergadering van 20 februari 2024 vastgesteld door het bestuur. Dit is uiteraard richtinggevend voor de komende jaren. In 2024 is gewerkt om de kernzaken uit het beleidsplan vlees op de botten te geven. In juli oordeelde de Kunstraad positief over onze plannen voor 2025-2028 en de provincie Groningen stemde daarmee in. De jaarlijkse subsidie van de provincie is daarmee significant gestegen. Meer hierover leest u in §12 over de financiën van het museum.



Kloostergeschiedenis centraal

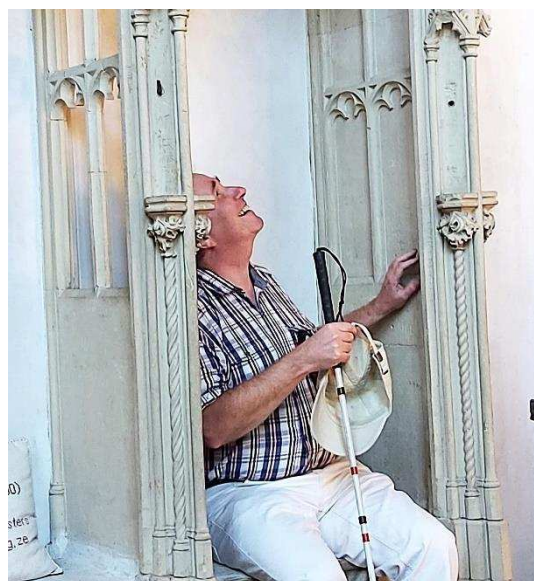
In al onze tentoonstellingen en activiteiten moet een link met ons klooster, de kloosters in Groningen of het kloosterlijk denken centraal staan. Dit uitgangspunt geeft heldere kaders en hieruit komen nieuwe ideeën voort voor ons aanbod. Ook zijn hier nieuwe activiteiten voortgekomen, zie § 4.

Toegankelijkheid

Een belangrijk punt voor Museum Klooster Ter Apel is de toegankelijkheid. We borduren voort op de uitgangspunten zoals in ons beleidsplan geformuleerd. Dat betekende in 2024 het schrijven van toegankelijke teksten, het herzien van een aantal van onze producten, zoals het rondgangsboekje en het perfectioneren van de drempelhulpen.

Multisensorisch

Museum Klooster Ter Apel streeft in het beleidsplan naar een multisensorische en low-tech presentatie. Een herinrichting in de toekomst is noodzakelijk, maar tot die tijd kunnen we al kleine aanpassingen doen om dit te bewerkstelligen. We hebben in 2024 twee stagiairs van de RuG gehad die voor het vak 'Atelier Living Heritage' een voorstel maakten voor een multisensorische presentatie over de reformatie.



Doelgroepen

Zoals in het beleidsplan vermeld verbreden we onze doelgroepen met mensen die op zoek zijn naar bezinning, en gezinnen. Voor beide groepen hebben we nieuw aanbod ontwikkeld: activiteiten als yoga en muziek in het kader van de bezinning en spiritualiteit, en een nieuwe speurtocht voor gezinnen. Onze vaste doelgroep van ouderen blijven we koesteren, met rondleidingen, goede teksten en ander incidenteel aanbod.



Positionering door middel van programmering

De programmering van de tentoonstellingen staat voor enkele jaren vast. In 2024 voerden we uit wat op de planning stond, zie § 3. Voor wat betreft de activiteiten hebben we een slag in de positionering kunnen maken. Er werden voorheen niet regelmatig activiteiten ingepland maar we voelden een sterke behoefte om een programmering te maken die recht doet aan de kloostergeschiedenis of kloosterlijk denken. We hebben in 2024 een regelmaat kunnen vinden in lezingen over of met een sterke link naar onze kloostergeschiedenis in de winter, concerten (zowel klassieke als lichte muziek) in het najaar en bijna elke maand een minicollege kloosterbier brouwen. Ook voor de yoga is een ritme van ongeveer om de vier maanden ingesteld. Voorts hebben we enkele incidentele activiteiten geprogrammeerd, die pasten bij de tentoonstelling of bij een actualiteit, zoals een kunstenaarsrondleiding of een kijkdag bij de schilderende kunstenaars van De Ploeg.



Website

Heel belangrijk voor de positionering van het museum is de website. De bestaande website was bijna achttien jaar oud. Hoewel zo'n oude website een eigen charme kan hebben, ondervonden we veel hinder van de sterk verouderde techniek. Voor relatief lage kosten en met een voucher van de regeling 'Innovatie musea' van de Provincie Groningen hebben we een site gemaakt die boven alles helder en toegankelijk is. Samen met een toegankelijkheids-expert is de site getest en aangepast, zodat deze voldoet aan de standaarden voor toegankelijke websites. Alle teksten voor de site zijn toegankelijk herschreven. We zijn er trots op!



Vormgeving en branding

Om het museum herkenbaar in de media te brengen hebben we ons logo aangepast, de huisstijl vernieuwd en consequent doorgevoerd. Dit draagt bij aan onze herkenbaarheid.



Publieksonderzoek

In de zomer van 2024 is een publieksonderzoek afgenomen waarin twee vragen centraal stonden: hoe hebben onze bezoekers ons gevonden, en zijn er bezoekers die aarzelen over een bezoek vanwege de negatieve publiciteit rond het aanmeldcentrum in Ter Apel? Hieruit kwamen de volgende conclusies:

- Bezoekers komen niet vaak via advertenties in toeristische krantjes en brochures
- Bezoekers laten zich nauwelijks weerhouden van een bezoek aan het museum vanwege het aanmeldcentrum. Deze conclusie is echter niet zo simpel als hij lijkt, omdat de bezoekers die dit aangeven, al in het museum zijn. We kunnen immers niet meten hoeveel mensen niet komen.

Als gevolg van de uitkomsten van het publieksonderzoek zijn we gestopt met adverteren in allerlei toeristische krantjes. We adverteren alleen nog in publicaties van Visit Groningen en het Museummagazine van de noordelijke provincies en Noord-Duitsland. Een gerichte advertentie bij een activiteit of tentoonstelling is altijd mogelijk en we adverteren ook gericht op sociale media.

Verbouwingsplannen

Museum Klooster Ter Apel heeft tot aan 2023 gewerkt aan plannen voor een nieuwe ingang aan de achterkant van het gebouw. In 2024 is door directeur en voorzitter gewerkt aan een herziening van deze plannen. Met een commissie van bestuursleden, personeel en vrijwilligers is onderzocht welke wensen en noden we hebben voor een verbouwing. Samen met de architect van Architectenbureau Adema zijn door workshops eerste aanzetten voor tekeningen gemaakt. De uitkomst was dat niet zozeer een ingang op een andere plek noodzakelijk is, maar de routing door het museum veel publieksvriendelijker kan en toegankelijker moet. Daarnaast zijn er belangrijke wensen voor betere kantoren en vergaderruimtes. Deze plannen worden in 2025 voortgezet.



3. Tentoonstellingen

17 november 2023 – 14 april 2024:

‘Vogel-Vrij. Duizenden vogels van keramiek’

‘Vogel-Vrij’ was een community-art project van beeldend kunstenaar Myrte van Dijk uit Odoorn. Het was een kunstinstallatie van duizenden keramische vogels, die in de galeries van Museum Klooster Ter Apel voor een bijzondere sfeer zorgden. De vogels zijn



gemaakt tijdens workshops door meer dan duizend volwassenen en kinderen. Voor velen van hen is het moeilijk te begrijpen dat onze handen ons beste gereedschap is. Myrte van Dijk merkt bij het werken met kinderen dat boetseren onmisbaar is in hun tactiele ontwikkeling. Zeker nu we onze tastzin vooral gebruiken voor swipen en typen. Met boetseren oefen je op een leuke manier kunstzinnige en motorische vaardigheden.

28 april 2024 – 15 september 2024: ‘Met De Ploeg in de stilte’

Een tentoonstelling van Groninger Kunstkring De Ploeg met werk van 15 kunstenaars rond het thema ‘stilte’. Dit was een vrolijke tentoonstelling met divers werk. Het thema sprak de kunstenaars zeer aan en enkele werken zijn tijdens de tentoonstelling verkocht. Kunstenaar Josefiën Alkema gaf een workshop botanisch tekenen in de kruidentuin en de ‘Ploeg Buitendag’ waarbij de kunstenaars in en om het kloostergebouw tekenden en schilderden was een succes.



29 september 2024 – 16 maart 2025:

‘Licht en verstillig. Hedy en Johan Abeling’

Het kunstenaarsechtpaar Hedy en Johan Abeling is opgegroeid in Ter Apel. Hedy's beelden zijn geïnspireerd op het Klooster, met 'Heiligheid' als thema. Wat is heilig?, vroeg ze zich af. Uiteindelijk omschrijft ze heilig als 'zoekend naar een ervaring van heelheid temidden van de tegenstellingen van het bestaan'. De serie 'Lumini' is daarvan een duidelijk voorbeeld. De tegenstellingen zien we hier terug: open en gesloten. Geometrisch en organisch. Figuratief en abstract.

Johans weg als kunstenaar leidde tot uiterst realistische werken, maar met een herkenbare persoonlijke stijl die een bijzondere gevoeligheid uitdrukken. Of hij nu bomen, duinen, grasland of een afgelegen huis schildert, de landschappen van Abeling stralen een weelderig gevoel van afzondering uit. Ze bieden ons een welkom moment van stilte, van serene bespiegeling, van verleidende mystiek.





4. Activiteiten

Activiteiten zijn belangrijk voor de positionering van het museum als plek die cultuur en geschiedenis brengt, en waar je ook plezier kunt hebben. In de loop van 2024 hebben we een programmering kunnen laten groeien die focust op kloostergeschiedenis en spiritualiteit. We streven naar een goede mix van wetenschappelijk, zintuiglijk en bovenzintuiglijk. Plezier is een sleutelwoord.

Kloosterlezingen en -concerten

Voor het eerst organiseerde het museum drie lezingen in de winter. Over het archeologie-project dat in 2022 en 2023 had plaatsgevonden, over de glas-in-loodramen en over eten in en rond het klooster in de middeleeuwen. De lezingen waren zeer goed bezocht. Ook organiseerden we drie concerten in het najaar van 2024, van middeleeuws tot modern. De concerten vonden plaats in de Kanunnikenkerk en waren allemaal uitverkocht.



Minicollege kloosterbier brouwen

Museum Klooster Ter Apel heeft met Brouwerij Westerwolde als partner een eigen minicollege bierbrouwen -met proeverij- opgezet. Er is zoveel vraag naar dat we deze activiteit bijna maandelijks zijn gaan organiseren. Het college wordt gegeven door twee vrijwilligers die bewonderenswaardig veel van bierbrouwen weten.



Middeleeuws Ter Apel

Museum Klooster Ter Apel is trots onderdeel te zijn van dit fantastische spektakel. Ook in 2024 zijn er weer lezingen in de Kloosterkerk geweest, heeft er gezang geklonken in kerk en kruisgang en zijn er speciale kleine rondleidingen door het kloostergebouw geweest.



Nacht van de Nacht

De Nacht van Nacht op 28 oktober 'viert' het donker. Dit jaar was er nachtelijke wandeling en speurtocht voor gezinnen door klooster en kloosterbos, in samenwerking met Staatsbosbeheer.



Inlooprondleidingen

In de zomermaanden en de kerstvakantie zijn er elke week instaprondleidingen uitgevoerd door ons Gidsengilde. Hiervoor hoeven bezoekers zich niet aan te melden. Ook dit jaar is dit weer erg gewaardeerd door de bezoekers.



Spirituele activiteiten

Het klooster is onderwerp van belangstelling van zoekers naar spiritualiteit. Dit bezinningstoerisme vindt bij ons vruchtbare grond door yogasessies in de kanunnikenkerk en de presentatie van het nieuwe boek 'Kloostergeheimen' door Dick van Dool.



Grunneger Weke

Ons museum doet altijd mee aan de Grunneger Weke in Westerwolde, dit jaar met een Groningstalig spel voor bezoekers.



Westerwolde Wandelweekend

Op 29 en 30 juni kwamen honderden wandelaars door het museum op de route die was uitgezet door de organisatie van het Westerwolde Wandelweekend.



Oktobermaand Kindermaand

Tijdens deze maand zijn hebben kinderen gratis toegang en organiseren we een leuke speurtocht in het museum.



WinterWonderWandeling

Een initiatief van Stichting Wandelvierdaagse Ter Apel, in samenwerking met het museum en verschillende ondernemers in Ter Apel. 600 mensen wandelden op de avond van 13 december dwars door het kloostergebouw, dat verlicht was door kaarsjes. In de kapel zong het ensemble Amane uit Groningen kerstliederen. We zagen veel nieuwe gezichten in het museum deze avond.



Huwelijken

In 2024 zijn er tien huwelijken gesloten in Museum Klooster Ter Apel. We hebben een mooi aanbod van Kapittelzaal, Lekenkerk of Kanunnikenkerk voor huwelijksvoltrekkingen. De bruidsparen waren blij met ons aanbod en gastvrije organisatie.



5. Ontwikkelingen op de kloosterenclave

Er is structureel overleg tussen het museum en de Stichting Herinrichting Kloosterenclave. Dit overleg spitst zich toe op twee concrete ontwikkelingen: de herinrichting van het plein tussen parkeerplaats, Hotel Boschhuis en het museum, en het project van kunst op de enclave. De voorzitter is sterk betrokken bij de herinrichting van het plein, de directeur bij de ontwikkeling van het kunstproject. In 2024 is een keus gemaakt voor de kunstenaar en de plek voor het beoogde werk. Zo zal er een waterkunstwerk van de hand van Birthe Leemeijer komen op het zuidveld.



6. Collectie

Nieuwe aanwinsten

We kochten in 2024 een kunstwerk van Reinier van den Berg aan, dat onderdeel was van de tentoonstelling 'Met De Ploeg in de stilte'. Het past wonderwel in de kapel op het altaar.



Van de heer Berend Jan Harding kregen we een schenking van enkele tekeningen en schilderijen, waarvan de bijzonderste een tekening is van de hand van Co Breman, die de noordelijke kruisgang voorstelt in een situatie die nu niet meer bestaat en daarom zeer waardevol is.

Bruiklenen

Geheel passend bij het streven om minder bruiklenen voor de vaste collectie aan te gaan hebben we in 2024 geen objecten in bruikleen genomen. Museum de Oude Wolden heeft enkele etsen van ons geleend ten behoeve van de tentoonstelling 'Ons Laand'.



Werkzaamheden aan de collectie

Museum Klooster Ter Apel heeft een actieve collectiewerkgroep. De werkgroep bestaat uit zes personen (vrijwilligers) onder begeleiding van de conservator/collectiemedewerker. De groep houdt zich bezig met de registratie, beschrijving, schoonmaak en plaatsing van de collectie in het museum, bibliotheek en het museumdepot. Ook wisselt de werkgroep de permanente expositie van de kazuifels een aantal keer per jaar, afhankelijk van de kerkelijke (feest-)dagen.

De collectie bevat ca. 2200 objecten. Het archief met documentatie bestaat uit 2100 boeken en 2300 documentscans afkomstig van het Drents Archief/Groninger Archieven. De digitale registratie van de collectie vindt plaats in het systeem Adlib (Axiell), dat door een groot aantal Groningse musea gebruikt wordt in samenwerking met Erfgoedpartners.

In 2024 heeft de focus gelegen op herkomstonderzoek van de collectie, zodat bij de meeste objecten bekend is hoe wij ze in de collectie hebben gekregen. Indien mogelijk wordt ook de voorgeschiedenis van het object opgenomen. Dit is enorm arbeidsintensief werk en dit wordt grotendeels door onze vrijwilligers gedaan. Ongeveer 60% van de objecten is nu voorzien van herkomstgegevens. Dit werk wordt de komende tijd voortgezet.

In 2024 is voorts gewerkt aan het titel- en beschrijvingsveld zodat deze meer in overeenstemming met de eisen van de Museumnorm worden gebracht. De werkgroep heeft een volledige standplaatscontrole uitgevoerd van alle ruimten buiten het depot en zonodig zijn standplaatsen gecorrigeerd. Ook van een deel van de objecten in depot is dit gebeurd.

Er is veel werk verzet bij het toevoegen en corrigeren van de trefwoorden waarmee in de bibliotheek-catalogus naar boektitels gezocht kan worden.



7. Educatie

1749 kinderen met begeleiders hebben ons in schoolverband in 2023 bezocht. Ze volgen een programma van het museum. Het overgrote deel van deze leerlingen kwam van het basisonderwijs in combinatie met een busrit van het project 'Culturele Mobiliteit'.

Tijdens het 'Huis van Sint Nicolaas' hebben 280 basisschoolleerlingen uit Ter Apel ons museum bezocht. Ze hebben Sinterklaas gesproken en allerlei dolle opdrachten uitgevoerd. Leerlingen van de RSG Ter Apel speelden de rol van de pieten. Tijdens deze week staat het museum op zijn kop en is de sfeer geweldig.

Er zijn dit jaar drie bezoeken van de internationale schakelklas (leeftijd 12-16 jaar) geweest, die wij en zij als zeer nuttig ervaren. Er is met deze groepen een bijzondere onderlinge interactie. Kinderen met een katholieke of orthodox-christelijke achtergrond herkennen de kloosteromgeving en vertellen daar actief over aan elkaar ('Hoe vaak moet jij bidden dan? Drie keer, geluksvogel, ik moet wel vijf keer per dag').



Dag van de Vriendschap

De Dag van de Vriendschap is een speciaal grensoverschrijdend educatief project waarbij circa 65 Duitse en Nederlandse leerlingen uit de Duitse Klasse 3 en Nederlandse groep 5 & 6, kennis maken met elkaar, ieders taal en cultuur. Het is een samenwerkingsverband tussen ons museum, Franzis Pranger-Wiese (de 'Duitse Juf'), Gemeente Oldambt en Restaurant Boschhuis. De educatoren van het museum gaven een tweetalige rondleiding en speurtocht, met aandacht voor het leven en werken in het klooster. Deze pilot-dag heeft geresulteerd in een nominatie voor het Europees Talenlabel 2024.



Uitbreiding Kanukjespad

In 2023 werd het 'Kanukjespad' geopend, een culturele beleefroute voor jonge kinderen door het kloosterbos. Dit project is samen met Staatsbosbeheer en stichting Herinrichting Kloosterenclave ontwikkeld en gefinancierd door de Provincie Groningen, Leader Oost-Groningen en Staatsbosbeheer. In 2024 is het pad uitgebreid met een fruitboomgaard, een optionele picknick (door het museum in samenwerking met Restaurant het Boschhuis) en een onderwaterkijker bij de vijver. Het project is daarmee in 2024 afgerond. Het vormt een zeer gewenste aanvulling op ons aanbod.





8. De kloostertuin

2024 was een tamelijk nat tuinjaar, gunstig voor sommige planten. Helaas heeft de Duivelsdrek (*Ferula asafoetida*) het dit jaar in de tuin niet overleefd. We hadden deze plant vorig jaar in de tuin geplant in het kader van de expositie 'De heksen van de Ruiten Aa'. De teller van het aantal verschillende kruiden in onze tuin staat nu op 228.



Via allerlei kanalen is aandacht geweest voor de tuin. Op 29 mei gaf Nico Rookmaker een lezing voor de IVN-afdeling Groningen Haren en er is een bijdrage geplaatst in het meinumner van maandblad Grasduinen over het lelietje-van-dalen. Nico schreef 14 columns over verschillende planten die op de museumwebsite en de socials zijn verspreid. Deze columns trekken altijd de aandacht van tuinliefhebbers. Het tv-programma 'Binnenstebuiten' kwam op 29 november opnames in de tuin maken. Dit wordt in 2025 uitgezonden.

De zomer gaf aanleiding voor plantenverkoop (vaak soorten die in de tuincentra niet te vinden zijn) en themarondleidingen in de tuin. Ook tijdens Middeleeuws Ter Apel gaven we vier themarondleidingen in de tuin. Traditioneel is het tuinjaar in december afgesloten met het vogelvoer ophangen, bladharken en een kop soep bij Hotel Boschhuis.



9. Communicatie en PR

Ons museum is in 2024 veel in de media geweest. Vooral de nieuwe activiteiten wekten de belangstelling van de lokale radio. De activiteiten en nieuwe aanwinsten zorgden voor aandacht van RTV Noord. De nieuwe website kreeg ongeveer evenveel bezoekers als de oude: 45.052. Op de nieuwe site bekijken bezoekers meer pagina's en blijven ze beduidend langer op de site. Vooral het activiteitenaanbod zit in de lift, dat wordt nu net zo goed bekeken als de tentoonstellingen.



Sociale media wordt steeds belangrijker. We zien dat er een steeds levendiger community ontstaat doordat wij meer activiteiten organiseren en onze boodschap steeds met het nodige plezier brengen. In 2024 registreerden we 29% meer volgers op LinkedIn, 17% op Instagram en 12 % op Facebook. X hebben we in het najaar van 2024 verlaten.



Op 25 augustus was Westerwolde onderwerp van het tv-programma 'Denkend aan Holland', waar ons museum prominent in beeld was. Dit was niet alleen goede pr voor het museum maar ook voor Westerwolde en Ter Apel. In de weken na de uitzending hebben we geprofiteerd van een duidelijk 'André en Janny'-effect van bezoekers die niet altijd tot ons traditionele bezoekersprofiel behoren.



10. Onderhoud van het gebouw

Klein onderhoud

In 2024 zijn we op dezelfde voet als in 2023 doorgegaan met het verhogen van de kwaliteit van de museale omgeving. We werkten aan beter licht, klein schilderwerk en diverse reparaties.

Groot onderhoud

Het groot onderhoud is een belangrijke aandachtspunt van het museum omdat verzaking betekent dat de toestand van het monument al snel achteruit gaat. Met behulp van de GRGG-subsidie van de provincie Groningen en de SIM van het Rijk en met onze eigen reserve voor groot onderhoud houden we het monument in goede conditie. In 2024 is het noodzakelijk onderhoud uitgevoerd.

Het groot onderhoud is voor ons museum een bron van zorg omdat onze voorziening op de begroting voor groot onderhoud beperkt is. Na 2028 is deze voorziening op en kunnen we, indien geen nieuwe subsidies worden aangetrokken die niet ook een financiële inbreng van de Stichting Museum Klooster Ter Apel vereisen, geen groot onderhoud meer doen.



11. Bezoekcijfers

Het museum is in 2024 begonnen met zich te positioneren als speler voor de bezinnings-toerist. Ook voor mensen uit de eigen regio wil het museum een culturele speler zijn. Na het eerste jaar zien we dat dit een zinvolle keuze is, niet alleen is er volop belangstelling voor de yoga, lezingen en concerten, ook zien we daardoor nieuwe gezichten in het museum. Het zal tijd kosten om dit te bestendigen. Daarnaast blijven de tentoonstellingen belangrijk als trekkers van bezoek. Voor de komende jaren willen we het 'kloosterlijke' (gebouw, geschiedenis en gedachtengoed) een grotere rol laten spelen in de bezoeksstromen. We sloten het jaar af met 25297 bezoekers.



12. Financieel

Financieel gezien was 2024 een slecht jaar. De jaarrekening 2024 sluit voor het eerst sinds jaren met een aanzienlijk tekort van bijna € 16.000.

Grote verschillen ten opzichte van 2023 waren de hogere personele kosten en de sterk gestegen energiekosten.

Aan salarissen werd inclusief sociale lasten € 28.000 meer uitgegeven, deels door autonome salarisaanpassingen, deels door een geringe uitbreiding van uren. De ziekteverzuimverzekering keerde in 2024 € 23.000 minder uit dan in 2023.

De energiekosten stegen € 41.000 doordat het gunstige driejaarscontract eind 2023 afliep en we in 2024 werden geconfronteerd met de aanzienlijk hogere energieprijzen. Een meevaller was dat de overige huisvestingskosten lager uitvielen.

De subsidie van de Provincie Groningen lijkt lager dan in 2023, maar dat beeld is vertekend. In 2023 werd namelijk een eenmalige extra subsidie van ruim € 40.000 toegekend wegens kostenstijgingen.

Positief is dat de entreegelden ongeveer € 12.000 hoger waren dan in 2023. Verder werden in 2024 voor het eerst lezingen en workshops gehouden die ruim € 5.000 opbrachten. De overige baten waren hoger dan in 2023.

De voorziening groot onderhoud bedraagt ongeveer € 115.000 zodat naar verwachting het meerjarenonderhoudsplan tot en met 2028 geheel kan worden uitgevoerd. Het is onzeker hoe het groot onderhoud daarna kan worden voortgezet.

Bijlage 1 Personele gegevens

Bestuur

- K.F. Geijzendorffer, voorzitter
- E. Levenga, lid
- H.H. Keuker, penningmeester
- W.J. Witteveen, lid
- R.F.E. Wolf, secretaris (tot 1 juni 2024)
- S. Gras, secretaris (vanaf 1 juni 2024)

Medewerkers

- M. Brouwer, directeur, BHV-er (0,66 fte)
- D. Suelmann-Smedes, hoofd receptie, BHV-er (0,78 fte)
- Z.I.A. van der Werff-Podgórski, hoofd facilitair en educatie, BHV-er (1 fte)
- S.H. Sijpkens, collectie- en communicatiemedewerker, BHV-er (0,56 fte)
- A. Bruining, oproepkracht receptie, BHV-er
- Y. Bruining oproepkracht receptie, BHV-er
- D. Struyck, oproepkracht receptie, BHV-er
- R. Brandsen, oproepkracht receptie, BHV-er
- M. Van Veen, oproepkracht receptie, BHV-er
- S. Zebih, oproepkracht receptie, BHV-er
- K. Zoer, oproepkracht receptie, BHV-er (1 februari tot 1 oktober 2024)

Nevenfuncties

- K.F. Geijzendorffer: voorzitter kerkenraad van de Eglise Wallonne de Groningue, bestuurslid van het Fonds Wallon, lid van de monumentencommissie gemeente Veendam
- W.J. Witteveen: bestuurslid van het departement Noordbroek van de Maatschappij tot Nut van 't Algemeen, voorzitter van de Stichting Watervloot
- S. Gras: coördinator van recreatie, toerisme en sport bij de provincie Drenthe
- M. Brouwer: bestuurslid van het Koninklijk Fries Genootschap
- S.H. Sijpkens: bestuurslid van het Nationaal Busmuseum, Jurylid Beste Groninger Boek NoordWoord Groningen, Eigenaar Studio Sijpkens Stadskanaal
- Z.I.A. van der Werff-Podgórski: vice-voorzitter Stichting International Northern Search & Earthquake Dogs INSED, voorzitter HerdenkingsComité '40-'45 Stadskanaal

Voel de eeuwen

Museum Klooster Ter Apel

Boslaan 3-5, Ter Apel

+31 (0)599 581370

info@kloosterterapel.nl



kloosterterapel.nl